

"*Roma*" toda una obra maestra de Alfonso Cuarón rodada en 2018, es toda una promesa de la cinematografía por la gran cantidad de nominaciones que recibirá. En su estreno, en el festival de cine de Venecia ganó el importante premio del León de Oro. Esto nos hace recordar que México siempre ha sido líder en el arte de la cinematografía en América Latina y el mundo.

LA GRANA COCHINILLA; EL ORO ROJO DE MÉXICO

Por: Nohemí Arango

1a. de 2 partes

Una riqueza cultural muy importante

Durante le época prehispánica se han tomado los colores como una herramienta principal para representar gráficamente todo aquello que pasaba o todo lo que se quería dar a conocer a sus sucesores; dando como resultados una forma creativa y tomando como referencia importante el color rojo en la cultura mesoamericana.



EN MUCHOS CODICES SE UTILIZÓ LA GRANA COCHINILLA

La grana cochinilla dentro de los códices.

La grana cochinilla Dactylopius Coccus, dentro de la historia gráfica a través de los códices tales como en el: Florentino, Badiano, Celden, y el Laud que son los manuscritos que contienen información con ilustraciones y que narran los procesos de la medicina artesanal natural y son las fuentes más antiguas de la medicina mesoamericana; y de la misma manera incluyen también expresiones indígenas de confección muy similar a las pinturas precortesianas realizadas con la grana cochinilla.

Este importante Pigmento era ideal en trabajos textiles, en la cerámica en la pintura etc. Los códices famosos como los antes mencionados nos relatan que de la grana desprendía una gran gama de colores que iban desde el purpura hasta el gris. También decían que este tinte se obtiene del cuerpo disecado de la hembra; y se criaba sobre las pencas de ciertas especies del nopal. Tras la conquista de los españoles los indígenas no daban a conocer el origen de donde obtenían este importante pigmento. Ya con el paso de los años y con el desarrollo de la ciencia, los europeos descubrieron con el microscopio que la grana cochinilla era un producto de origen animal.



LOS INDÍGENAS NUNCA LE REBELARON A LOS ESPAÑOLES QUE LA GRANA ERA UN ANIMAL

Su proceso de reproducción

El cultivo de la grana cochinilla lo realizaban los indígenas, plantaban una nopalera extensa y a los dos o tres años les colocaban cochinillas hembras para que se establecieran y se reprodujeran, una vez que nacían los críos, estos se esparcían por toda la penca del nopal hasta encontrar un lugar apropiado para establecerse, después de eso los indígenas bajaban a las madres ya muertas y las disecaban para utilizarlas como pigmento.

Es importante saber que la grana domesticada da una mayor cantidad de ácido carmínico que es producido a base de los cuidados de la domesticación. Existen varias diferencias entre la grana cochinilla domesticada y la silvestre. La grana domesticada produce mayor cantidad de grasa vegetal; misma que permite que se pueda adherir a las superficies de cualquier material a diferencia de la grana silvestre que tiene carencias en su composición.

La grana cochinilla se vendía con mucho éxito en todo Europa.

Tras la conquista del nuevo mundo la posibilidad de aculturamiento dió una nueva perspectiva; ya que se nutrieron los conocimientos de nuevos productos en ambos continentes. De Europa llegaron nuevos productos y de América se exportaban muchos mas hacia el viejo continente. La riqueza pluricolorista de la grana cochinilla la hizo ser un producto novedoso en muchos países. El auge artístico del viejo mundo hizo que los increíbles colores de la grana cochinilla volvieran locos a los pintores renacentistas y expresionistas. En Japón muchos lienzos y telas incluyendo la seda hicieron de éste significativo pigmento un utensilio básico para teñir sus hermosos tejidos.

Continuará ... V



LOS PUEBLOS INDÍGENAS UTILIZARON EL PIGMENTO ROJO OBTENIDO DE LA GRANA COCHINILLA PARA PINTAR: TELAS, VASIJAS, CESTOS, ENTRE OTRAS COSAS MÁS